

ORPHEUS

IN DER UNTERWELT

Theater Arth

«Ich bin gar nicht kreativ»

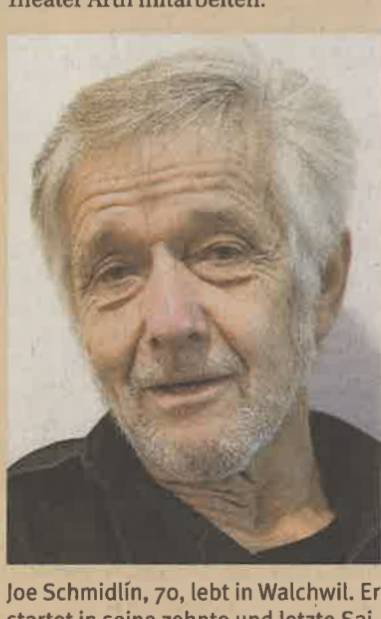
cjb. Wer die prächtigen Bühnenbilder sieht, die Joe Schmidlin zusammen mit seinem Team der Bühnentechniker Jahr für Jahr hinzaubert, kann es sich fast nicht vorstellen. Aber der «Mann für Spezialfälle» stellt sofort klar: «Ich bin überhaupt nicht kreativ.» Vielmehr versuche er, das umzusetzen, was Bühnenbildnerinnen und Bühnenbildner planen und vorgeben.

«Ich habe rein gar nichts erfunden», sagt er weiter. Interessiert an Technik, schaut er aber überall und fragt oft nach, wie etwas konstruiert wurde. «Davon konnte ich beim Bauen der Kulissen für die Arther Bühne oft profitieren.»

Am Anfang deutete noch wenig darauf hin, dass Joe Schmidlin irgendwann Mitglied der Bühnentechniker oder gar deren Chef werde. «1971 wurde ich vom damaligen Abwart gefragt, ob ich nicht den Vorverkauf übernehmen könnte.» Als Freund der Abwartstochter konnte er nicht wirklich Nein sagen. Ein paar Jahre später suchte das Theater Arth einen Kassier – und wieder war Schmidlin derjenige, der das Amt übernahm. Seine Freundin, die zu seiner Frau wurde, amtierte derweil als Vorverkäuferin.

Schnell hatte sich herumgesprochen, dass der Walchwiler noch andere Talente hat. Plötzlich sei er der «Spezial-Joe» gewesen, schmunzelt er heute. «Spezial» darum, weil er der Einzige am Theater war, der sich mit Konstruktionen aus Stahl auskannte. Bis heute ist Schmidlin der Mann für Kulissenelemente aus Stahl. Das wird auch in «Orpheus in der Unterwelt» wieder sichtbar, zum Beispiel am Spinnennetz, das weitere Überraschungen für das Publikum bereithält.

Selber in einer Vorführung auf der Bühne stehen will Joe Schmidlin bei geöffnetem Vorhang nicht. «Das Rampenlicht ist nichts für mich», sagt er bescheiden. Er freut sich aber, wenn beim Aufziehen des Vorhangs aus dem Saal ein Applaus zu hören ist. Dann weiss er, dass das Bühnenbild dem Publikum gefällt und dass sich die Arbeit seines Teams einmal mehr gelohnt hat. Den Chefposten wird er nach dieser Saison abgeben. Als Bühnentechniker wird «Spezial-Joe» aber weiterhin mit Freude im Theater Arth mitarbeiten.



Joe Schmidlin, 70, lebt in Walchwil. Er startet in seine zehnte und letzte Saison als Chef Bühnentechnik am Theater Arth. «Es ist Zeit, den Jungen Platz zu machen», sagt er dazu.

Die Operette «Orpheus in der Unterwelt» von Jacques Offenbach wird erstmals in der Geschichte des Theaters Arth vom 19. Januar bis 30. März 2019 aufgeführt.

Bild: Christian Ballat